

התערוכה "Wonderland" בגלריה קו 16 שבשכונת נוה אליעזר בתל אביב מנסה ליצור מרחב שנמצא בין מציאות לבין פנטסיה

אלי ערמון אזולאי



דנה לב לבנת, מתוך הסדרה "Royal Gardens", 2011. גלריה קו 16 בת"א

התערוכה "Wonderland", שתיפתח בשבת, מסכמת קצת יותר משנת פעילות של האוצרת החדשה של קו 16 בתל אביב, סאלי הפטל. עד כה הוצגו במקום (ששת הימים 6) שש תערוכות, עם דגש על תערוכות יחיד. מטרת התערוכה "Wonderland" היא לייצר בעבור הצופים מרחב שנמצא בין המציאות לבין הפנטסיה.

חשוב להפטל להבהיר כי התערוכה אינה עוסקת בייצוג של עולם פנטסטי אלא מציגה עבודות המושפעות מכוחה וקסמה של האילויה. "העבודות בת"א ערוכה מתבססות על אסטרטגיות של תעתוע והטעיה", היא אומרת. "בתוך כל אחת מהעבודות מסתתר סוג של קסם, תוצאה של 'מניפולציה', בין טכנית ובין קונצפטואלית על דימוי או נרטיב". עם זאת היא מוסיפה כי המנגנונים של כל

אותם "קסמים" חשופים לכל. "רגע אחרי שהייה בחלל הגלריה, הקסם ממחר לה" תפוגג ואת נורקת לשכונה ולחיים הרגילים שממשיכים כסדרם". ואכן הפער בין החוץ לפנינים הוא גדול היות והגלריה היא כעצם חלל במתנ"ס הקהילתי של שכונת נוה אליעזר בדרום מזרח תל אביב.

הפטל מביאה לרוגמה את עבודתה של דנה לב לבנת שמציגה את סדרת התצלומים "Royal Gardens". הסדרה מבוססת על תצלומי גינות ברחבי הארץ. "על ידי מניפולציה דיגיטלית פשוטה, לבנת הכפילה את הדימוי כמה פעמים עד שאותן 'פינות חמד' נהפכו ליצורי כלאיים המאיימים בחוותם על הצופה". עבודתה של הילה לביב "לרוץ במקום" מורכבת מתשע שקיות ניילון שקופות שבתוכן שתלה האמנית שאריות נייר צלופן צבעוני. "שאריות אלו הן כעצם מגורות צלופן בכל מיני צורות וצבעים, עווד שהגיבוב שלהן יחד יוצר עולם פנטסטי וקסום המו"

רכב מרמיות וחפצים", מתארת הפטל. כמו כן מוצגת בתערוכה עבודתו של יוחאי מטוס שכותרתה "מרכז קהילתי". זהו שלט ניאון צבעוני ומצועצע המורכב מארבעה פסי ניאון אופקיים שעליהם מה"בהבת הכתובת "מרכז קהילתי". "העבודה הופכה ברגע אחד את המבנה הישן והמוכר להיכל זוהר", טוענת הפטל. כמו כן היא מרגישה ש"הצבת עבודה מחוץ לחלל הגלריה, במרחב הציבורי של השכונה, היא בעלת חשיבות רבה מאחר שזו אחת הדרכים היחידות והמיידיות לחשוף את תושבי המקום לעשייה האמנותית מתוך תקווה ליצירת דו שיח עתירי".